



Rider Magnus Betnér - Mellan Oss - 2026 - V1.1

Producent: Helena Sandklef - Kulturaktiebolaget AB

Denna rider är framtagen för att skapa så bra förutsättningar som möjligt inför vårt besök hos er. Vår projektledare Mikael Sällström och producent Helena Sandklef kommer kontakta er i god tid för att stämma av detaljer.

Föreställningen är 75 minuter lång, utan paus & förakt. Föreställningen marknadsförs som 'utan förakt'. Insläpp till konsertsalen sker ca 25 min innan föreställningsstart eller beroende på lokal. Vi använder inte pyroteknik eller konfetti, däremot använder vi haze, så brandlarm måste stängas av.

RESESÄLLSKAP: (2 st)

Magnus Betnér - Artist

Mikael Sällström - Teknik, TM

Tel: +46(0)705 09 90 09

Mail: betnerteknik@pm.me

BACKOFFICE:

Helena Sandklef - Producent (biljetter, catering)

Tel: +46(0)702 64 16 91

Mail: helena@kulturaktiebolaget.se

Ki Sandholm - Promo

Tel: +46(0)73-90 71 47

Mail: ki@kulturaktiebolaget.se



1. VILLKOR

Samtliga parter engagerade i produktionen är införstådda med att det inte får förekomma någon annan verksamhet i lokalen. Ingen utanför Betnér-produktionen har tillträde till lokalen utan att överenskommelse med tekniskt ansvarig träffats.

2. TILLTRÄDE/TIDSPLAN

Produktionen behöver ha tillträde till det aktuella konserthuset 3 timmar före showstart. Det är viktigt för oss att scenen/lokalen är färdig/tom och ren från andra evenemangs utrustning.

Så här kan en vanlig dag se ut för oss:

14.00 - 14.15 Load-In

14.15 - 16.00 Rigg

16.00 - 16.30 Test (ingen soundcheck med Magnus)

16.30 - 17.00 Paus

17.35 - 18.00 Insläpp

18.00 - 19.15 Show

19.15 - 20.15 Riv & utlast

20.15 Klara

3. BÄRHJÄLP OCH LOKAL PERSONAL

Vi behöver lite hjälp med inlast och utlast. Allt är på hjul. Men vi behöver inte boka någon extra personal. Vi behöver en ansvarig representant från lokalen med full kännedom om område, tekniken samt nycklar överallt i lokalen för att kunna genom föra showen.

4. CATERING

En termos varmt gott kaffe. Ingen mjölk eller socker tack.

5. LOGE

Vi behöver 1 st ren loge/rum som är insyns-skyddad och med låsbar dörr helst. Gärna en säng eller soffa som man kan ta det lugnt i. 1 spegel och några eluttag. 5. Vänligen ha i åtanke att logen behöver vara i anslutning till scenen så artistsällskapet kan gå till scenen utan att behöva gå genom publika utrymmen.

6. RÖK/HAZE/VENTILATION

Då vi genomför en föreställning med en rök vill vi be er att hjälpa oss göra detta behagligt för både publik och artist på scen. Vi behöver en jämn och forcerad ventilation, ej sådan som kommer och går genom t.e.x CO2 avkänning. Vi kommer att använda oss av vanlig haze och skulle vilja ha möjlighet att stänga av brandlarm eller deckare för scenen under hela vår vistelse. Vi har ingen pyroteknik eller annan effekt i föreställningen.



7. **MERCH**
Vi kommer sätta upp lite merch som folk kan betala själv och Magnus signerar i mån av tid efter föreställning. Vi annonserar för besökarna om det blir signering eller inte. Gärna att ett bord är uppställt på bra en bra upplyst plats i foajén. Finns det avspärning för att skapa kö kan det vara bra.
8. **PARKERING/FORDON**
Vi kommer med:
1 st skåpbil - ca 6 meter regnummer: TBA
9. **INSLÄPP**
Stäm av med tekniker innan bara men ca 25 min är bra beroende på lokalen
10. **GARDEROB**
Återkom till oss hur det ser ut med garderob hos er, är den obligatorisk och vad kostar den?
11. **LARMKNAPPAR**
Då brandlarm stängs av i den lokalen som vi uppträder i, är det av största vikt att vi får information om larmknapparnas placering i lokalen. Detta för att kunna hjälpa till med larmning vid en eventuell situation.
12. **MILJÖPOLICY/LJUDMÄTNING**
Miljöpolicyarbetet ingår som en integrerad och naturlig del i företaget/showens totala verksamhet, d.v.s. arbetsmiljöfrågorna ska behandlas i direkt anslutning till de vardagliga frågorna. Grundläggande i verksamheten är att förebygga ohälsa och skador p.g.a. arbetets typ.
Vi kommer aldrig spela på en stark volym så inga restriktioner för ljudvolym från Socialstyrelsen kommer inte kompromissas.
13. **REKLAMAVTAL**
Arrangören har ej rätt att träffa avtal med tredje person, innebärande ekonomisk ersättning motnyttjande av artisten/artisternas namn utan skriftligt godkännande av Kulturaktiebolaget. Reklamskyltar, logotyper eller andra sponsorskap för lokala företag/sponsorer får ej förekomma på spelplatsen eller i anslutning till scenen, i annonser eller på affischer eller annan. Marknadsföring utan skriftligt godkännande av Kulturaktiebolaget.
14. **INSPELNING / FOTO / PRESS**
Ingen del av artisten/artisternas framträdande får reproduceras med ljud eller bild utangodkännande av Kulturaktiebolaget. Eventuell pressackreditering skall alltid godkännas av Kulturaktiebolaget.
15. **SÄKERHET**
Vi ber er att vara uppmärksamma, arbeta preventivt och vidta åtgärder vid eventuella behov, allt för att säkerställa ett tryggt och säkert evenemang för både artist och publik. Det är underförstått och överenskommet att artisten inte har någon ansvarsskyldighet. Inte heller är artisten/artisterna ansvariga för olycka eller skada hur den än har uppstått, som publik eller arrangörens personal ådragit sig. Artisten eller dess representant äger rätt att avbryta föreställningen, utan att några skadeståndskrav kan ställas, om säkerheten inte fungerar tillfredsställande.



TEKNISK INFORMATION

Återkom med en teknisk specifikation inkl ritning på scen och taksystem för ert konserthus. En scenskiss och riggingplot på våra punkter och vikter bifogas denna rider.

Vikt per rå är cirka (löst räknat inkl kabel och drop):

LX1: 50kg (topp)

LX2: 50kg (skylt)

LX3: 60kg (fond)

16. SCEN/RIGGING

Den minsta scenytan som vi önskar är 8m bred samt 8m djup. Vi behöver en fri takhöjd på 5 m. Scenöppning helst 10m. Låt gärna byxor och tak hänga kvar. Om möjligt föredrar vi svart scengolv samt en svart backdrop som vi belyser.

17. FOND

Några av våra dekordelar är väldigt skrymmande och kan anpassas från 6 - 12 meter beroende på scen.

18. LJUD

Produktionen önskar använda befintligt PA med bra täckning i amplitud och tonalitet. Gärna d&b eller likvärdigt.

Vi reser med en komplett mixplats, trådlösa mikrofoner (Shure G56 470-636Mhz), kablar, stativ, samt mixerbord. **Vi ser gärna att det finns 2 st CAT6e STP mellan scen och mixplats.**

19. LJUS

Vi reser med en egen ljusrigg inkl golvkit, se bifogad riggingplot.

Vi kommer i största möjliga mån att använda oss av befintligt rå system. Meddela oss om ert tak erfordrar någon speciell utrustning, tex lift. Vi behöver en heltäckande front av er.

Samt 1 DMX lina till scen. Front & salongsljus styrs gärna från befintligt ljusbord i lokalen, vi kör vårt ljus från qlab.

20. MIXPLATS

Mixplatsen skall helst vara centrerad i lokalen och inte längre än 15 meter ifrån PA helst. Vi behöver ca 1,5 meter för vårt behov.

21. STRÖM

16A 3-fas placerad på stage left. Elen ska vara framdragen och inkopplad. All el skall vara med separat jord och nolla. Vi åker med egna tails.



Vi hoppas att ni inte tycker att detta är för stora krav och vi ser fram emot ett trevligt arrangemang tillsammans med er.

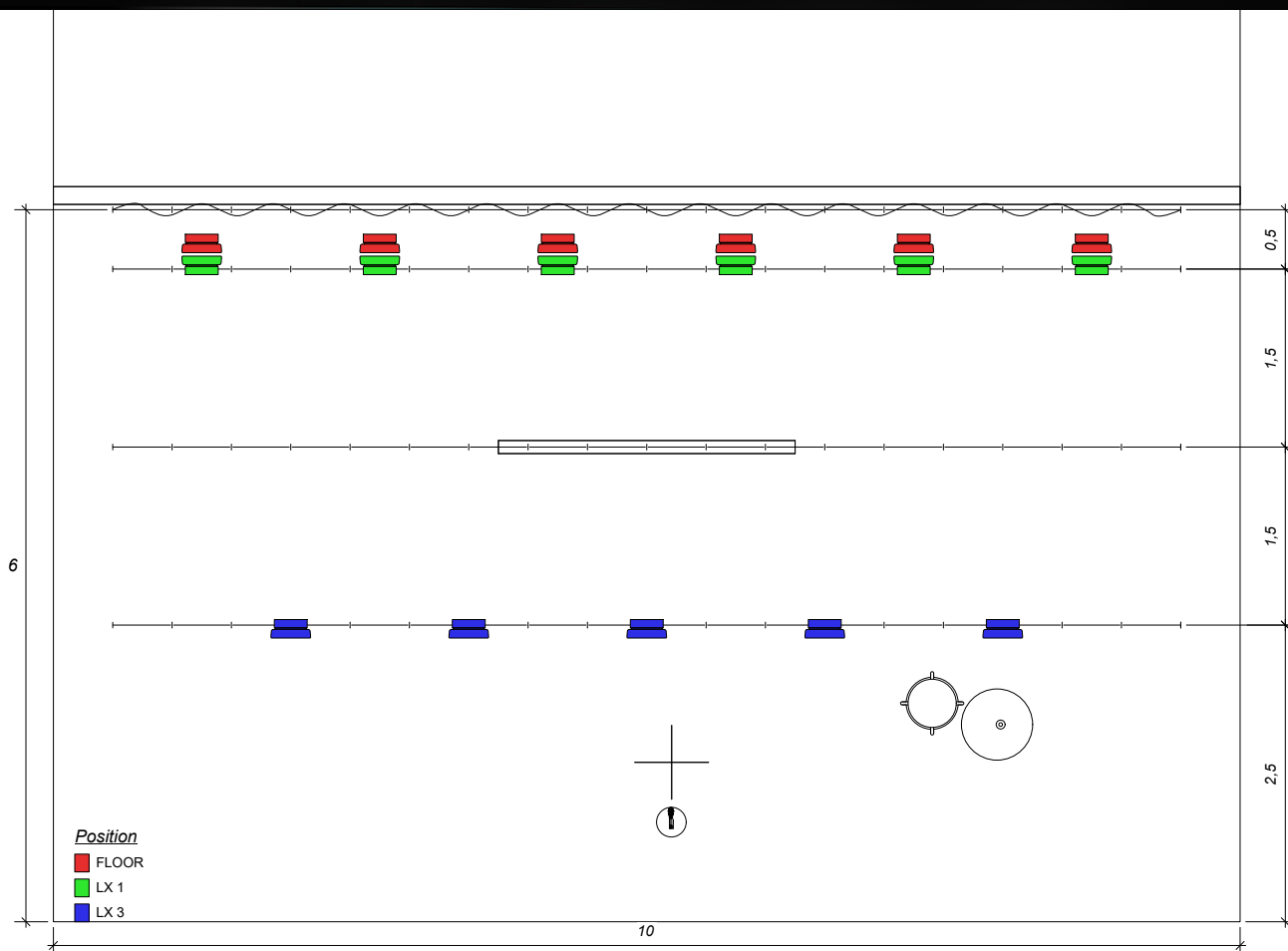
Från er önskar vi:

- - Teknisk spec
- - Takritning och gärna scenritning
- - Information om tillgång till loge och parkering & adress för inlast
- - Rutiner för publikvärdar och insläpp

Tack för att ni tog er tiden att läsa igenom detta så ser vi fram emot en riktigt bra dag hos er!

Magnus Betnér

MELLAN OSS



KULTURAKTIEBOLAGET